الدرعية التاريخية



- الموقع الجغرافي
- المناخ
- النسيج العمراني
- العناصر المعمارية
- الهيكل الإنشائي
- مواد البناء
- التهوية والإضاءة
- أهم المباني

Faculty members
eng: Rayan sahaheree eng: Mohammed Eid



المناخ:



المناخ في المنطقة الوسطى صحراوي حار جاف وهناك علاقة قوية بين نمط العمران والبيئة السائدة في منطقة نجد ، والبيئة تفرض ظروفا معينة ترغم سكانها على ضرورة التكيف معها وهي بيئة صحراوية حددت النمط التقليدي سواء على مستوى المدينة أو القرية ، أو على مستوى تصميم المنازل والأبنية الأخرى

تأثير المناخ على النسيج العمراني:



المباني متلاصقة وقلة وجود الفراغات الكبيرة داخل الأحياء حتى يغطي الظل اكبر مساحة ممكنة ، حيث تقوم المنازل بدور الحماية لبعضها البعض والتخفيف من شدة الرياح والحرارة ووهج الشمس



الموقع العام:

تقع المنطقة الوسطى في منطقة بعيدة عن البحار خالية من أي بحيرات أو أنهار ، في وسط شبه الجزيرة العربية وهي المنطقة التي تتوسط المملكة العربية السعودية

وتسمى كذلك بمنطقة نجد :

إذ توجد بها مدينة الرياض عاصمة المملكة واكبر مدنها وهي عاصمة وطنية وإقليمية ، بها مؤسسات الحكم وعناصر السلطة التنفيذية العليا ممثلة في الملك ورئاسة مجلس الوزراء



الأحياء التاريخية:

١.حي الطريف : ويقع فوق الجبل الجنوبي الغربي من منطقة الدرعية، محاط بالسور الأثري القديم ويشرف من علو بارز على باقي المدينة وفيه قصور آل سعود.

٢.حي غصيبة : وهو الحي الرئيسي للدرعية القديمة وقاعدة الدرعية حتى ١١٠٠هـ.

٣.حي السريحه : ويقع شمال البجيري وكان يضم بيوت الأعيان والوجهاء بالمدينة.

وهناك أحياء تاريخية أخرى مثل الظهيرة والطرفية والعودة والبليدة.



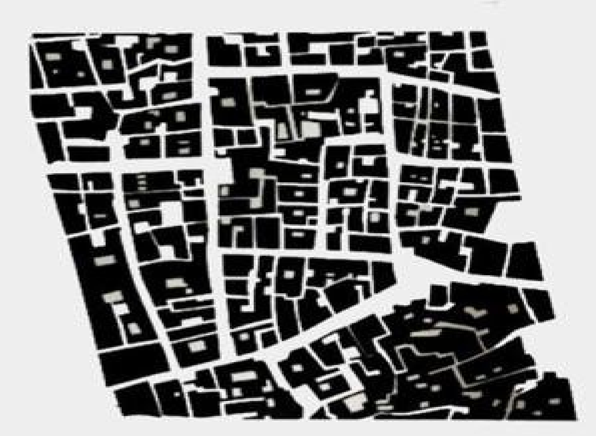


النسيج العمراني:

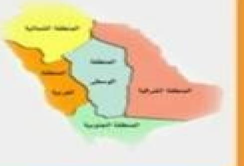
كان النسيج العمراني متضام متلاصق ذو الممرات الضيقة والمحاط بالنخيل سمة من سمات القرية في المنطقة الوسطى.

وقد كان ذلك تكيفا مع البيئة المناخية الحارة الجافة كثيرة الغبار بالإضافة الى كونه إستجابة للوضع الإجتماعي والحالة الأمنية والإقتصادية لسكان تلك المنطقة، فتلاصق المباني ببعضها وضيق الممرات (ذات الإمتداد الشمالي الجنوبي) أدى إلى تقليل التعرض لأشعة الشمس المباشرة ودخول الغبار.

كما ان احاطة كامل القرية بمزارع النخل ساهم أيضا في تقليل تعرضها للشمس والغبار وفي تلطيف مناخها المحلي من جهة أخرى كان النسيج المتلاصق إنعكاسا لقوة الروابط الإجتماعية بين السكان وتلبية للاحتياجات التوسعية للعائلة الممتدة. اما من الناحية الإقتصادية فقد ساهمت حالة الفقر السائدة آنذاك في أن يتشارك الجيران مع بعضهم في الجدران التي تفصل بين منازلهم والتي يمكن ان تصل إلى ثلاث جدران للمنزل الواحد مما يوفر الجهد والمال







الموقع الجغرافي
المناخ
النسيج العمراني
العناصر المعمارية
الهيكل الإنشائي
مواد البناء
التهوية والإضاءة
أهم المباني

كان لها تقسيمات ومسميات عاده تبدا

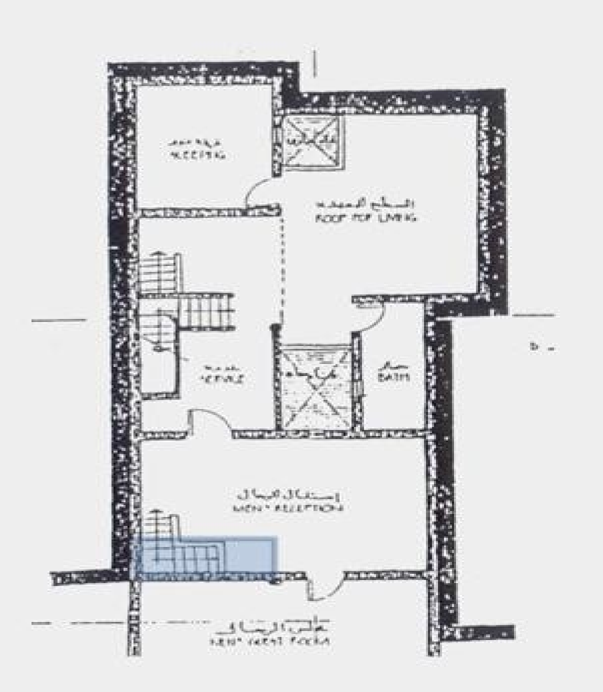
١- المدخل	٢- الليوان
٣- الفناء الداخلي	٤- الحوش
٥- الديوانية	٦- الروشن
٧- الكمار	٨- الوجار
٩- الدكة	١٠-الباب
١١- بيت الدرج	١٢- السواكف
١٣- السطح	١٤- الميزاب
١٥- الطرمة	١٦- الشرفات
١٧- النوافذ والفتحات	١٨- الزخارف والنقوش

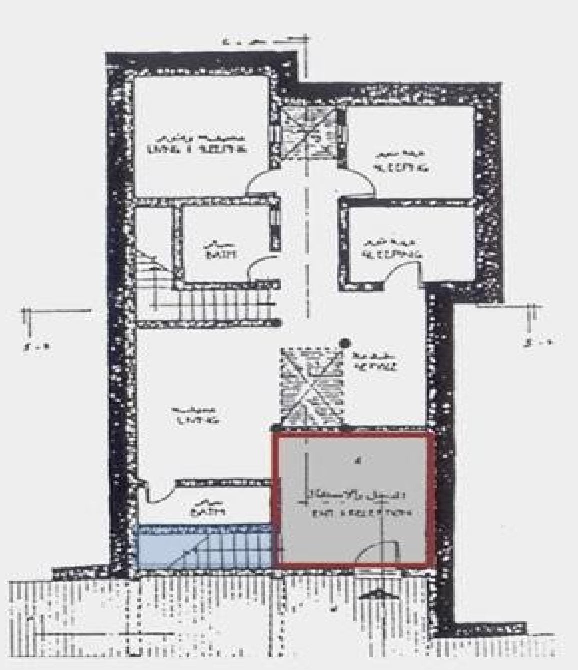


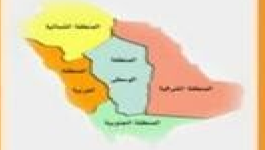
المدخل :

غالبا مايوجد مدخل واحد في الدور الارضي ويكون مواجه له جدار مصمت والحكمة من هذا الجدار اعاقة استمرارية الرؤيا وذلك للحفاظ على الخصوصية والمدخل يوجد به سلم يوصل الى الدور العلوي









الليوان:

يعد الليوان من أهم العناصر التي تتميز بها المنطقة الوسطى وذلك لما له اهمية في الأوقات المشمسة حيث يوفر ممرات خارجية مظللة كما يربط بين المنزل و الفناء الداخلي.

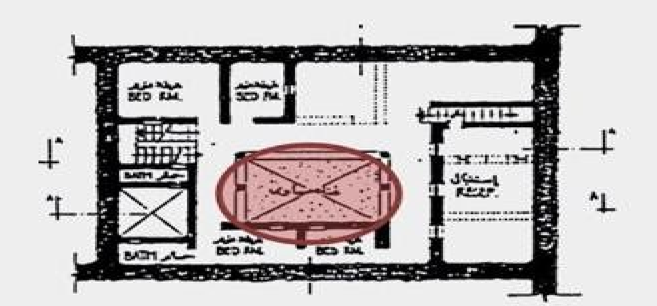


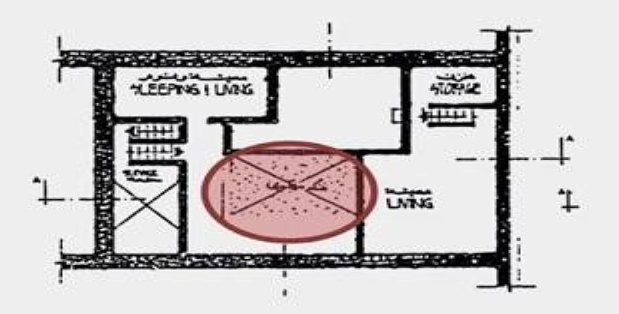




الفناء:

السعة داخل نطاق المنزل او المسجد وقد يكون على شكل مستطيل او مربع اوغير ذلك ويمكن أن يكون بارتفاع دور أودورين . كما يطلق عليه ايظا **الرحبة ، صحن الدار ، بطن الحوي** . كما يعطي الفناء عنصر التباين المطلوب في الكتلة المعمارية والحضارية.









Faculty members
Eng: Rayan Sahaheree Eng: Mohammed Eid

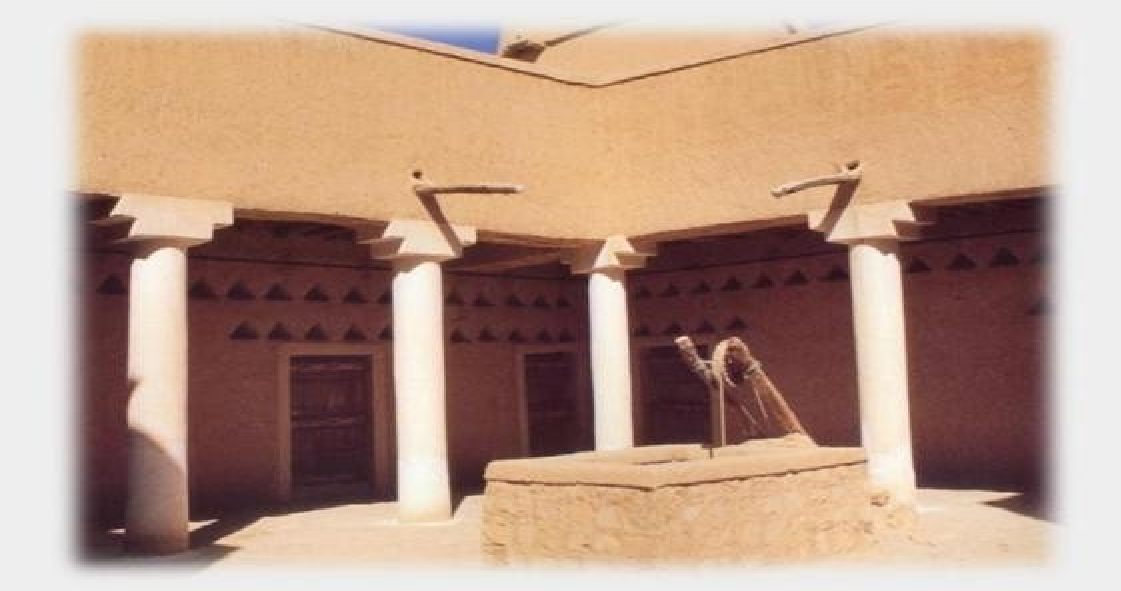




الحوش:

المكان المخصص لاستراحة العائله ويوجد به أحيانا بئر الماء .

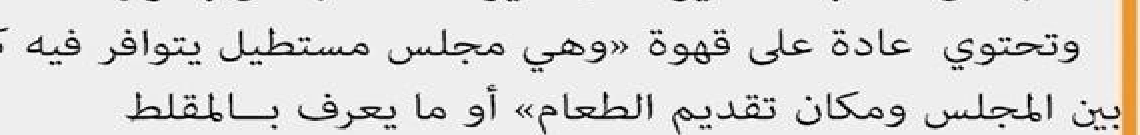






الديوانية:

المجلس الرئيسي اليومي للزوار في الدور الأرضي .

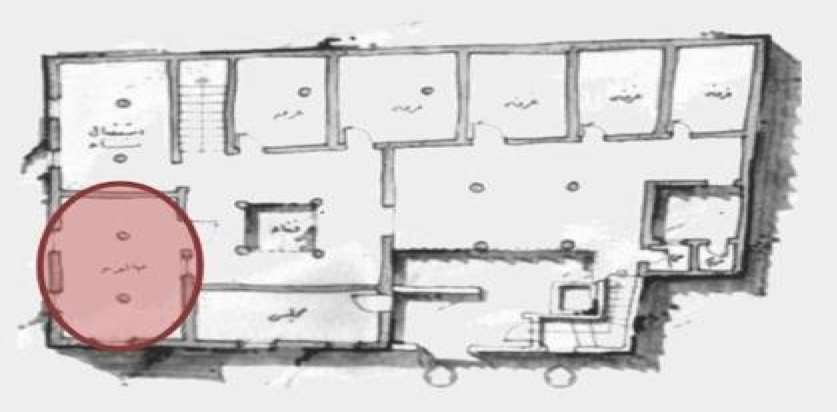


مجالس استقبال الضيوف، وتتميز هذه المجالس بطولها ،

وتحتوي عادة على قهوة «وهي مجلس مستطيل يتوافر فيه كمار ووجار» ونقوش جصية، وليوان«وهو مساحة مكشوفة تفصل بين المجلس ومكان تقديم الطعام» أو ما يعرف بـــالمقلط



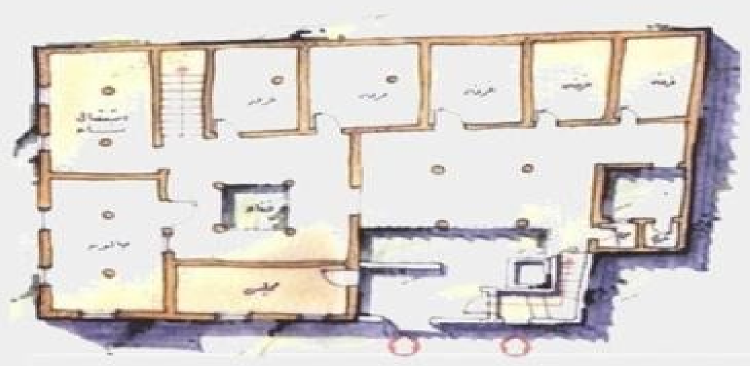


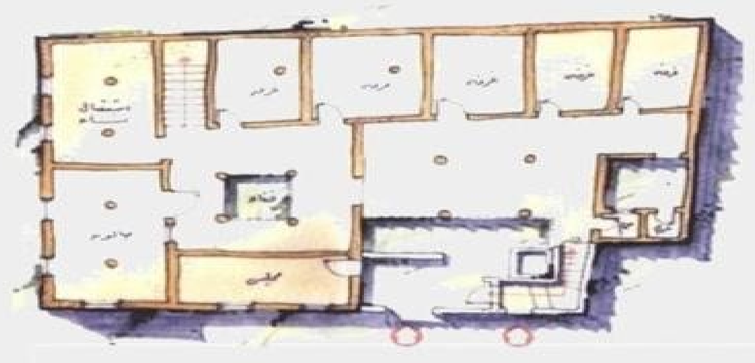


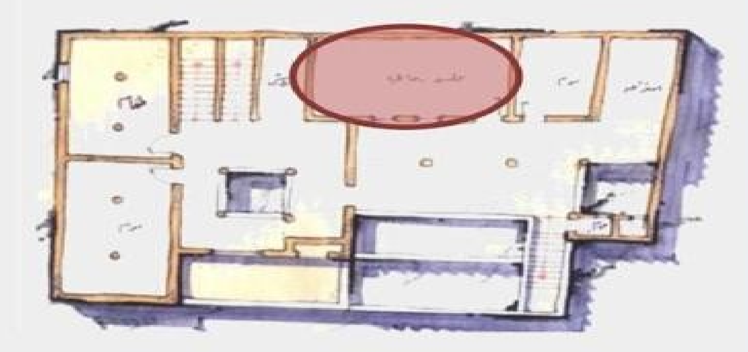


الروشن:

مجلس الضيوف في الدور العلوي











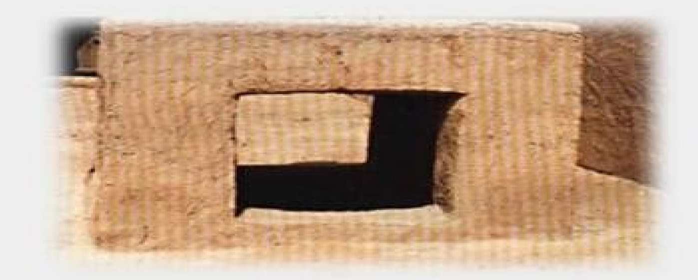
الموقع الجغرافي
المناخ
النسيج العمراني
العناصر المعمارية
الهيكل الإنشائي
مواد البناء
التهوية والإضاءة
أهم المباني



الكمار:

فراغ ذو أرفف وزخارف ونقوش جصية يعلو الوجار تحفظ فيه أدوات وأواني القهوة والشاي ويوجد في أماكن الاستقبال



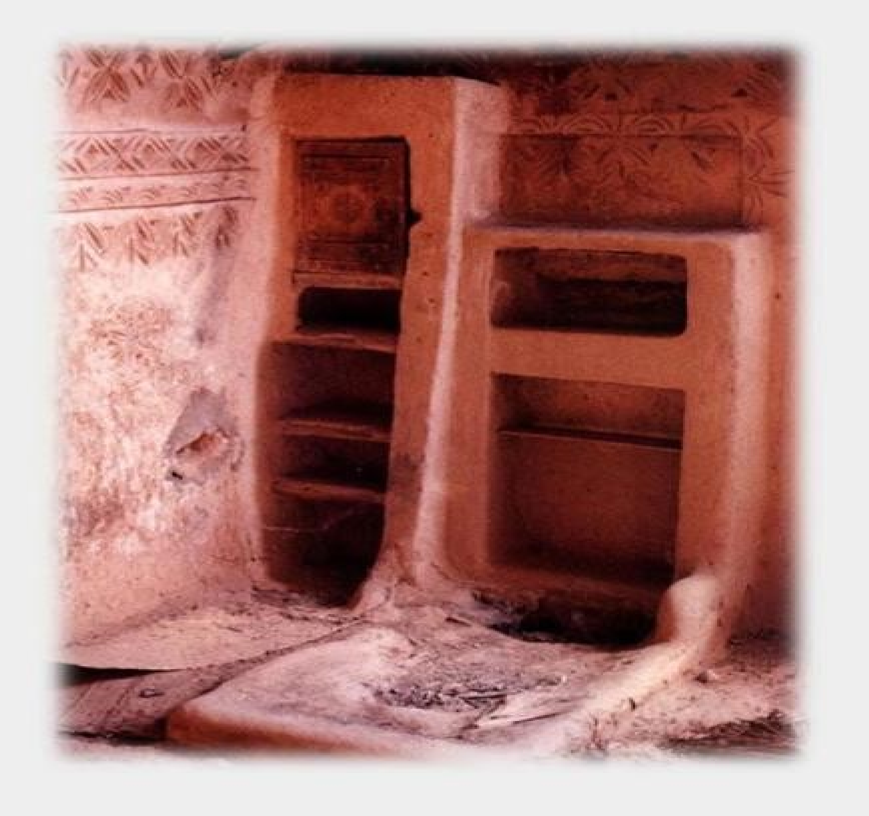


الكشافة أو السماوة وهي فتحة في سقف مجلس الرجال فوق الوجار لخروج الهواء الساخن والدخان



الوجار:

مكان إعداد القهوة على النار للضيوف ،اسفل الكمار.







الدكة:

منصة مرتفعة نسبيا يجلس عليها لتبادل الحديث.





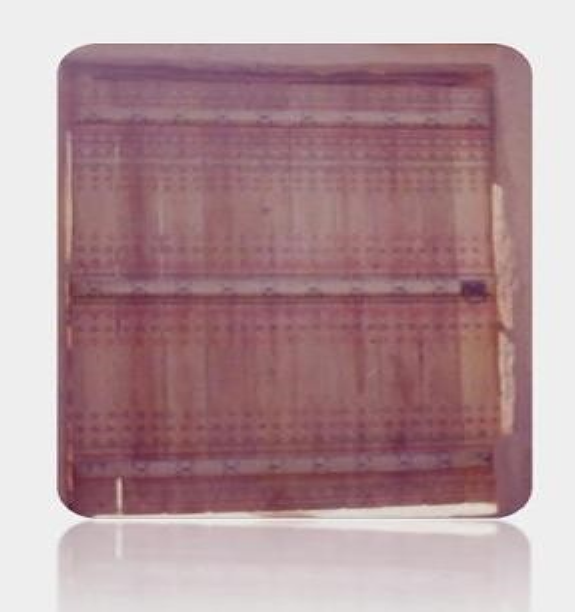


الباب النجدي

تصنع الابواب من خشب الاثل وان لم يتوفر يستغنى عنه بخشب النخل حيث يقطع الى عدة الواح رقيقة تتراوح سماكتها من١٠الى ١٥ سم







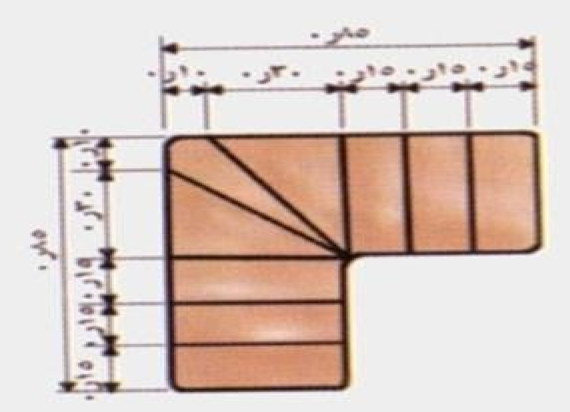






بيت الدرج:


الفراغ المحصور اسفل الدرج ويستخدم عادة للتخزين .









الموقع الجغرافي
المناخ
النسيج العمراني
العناصر المعمارية
الهيكل الإنشائي
مواد البناء
التهوية والإضاءة
أهم المباني

السواكيف:

الجسور الخشبية التي يحمل فوقها السقف



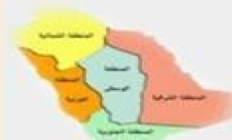
الخشب المستخدم







Faculty members
Eng: Rayan Sahaheree Eng: Mohammed Eid



السطح (الساتر):

- كانت أسطح المنازل ذات ارتفاع بسيط ، فعلى الرغم من تلاصق المنازل فإن التقارب الاجتماعي السائد والأمان خلال تلك الفترة لم يجعلا البنّاء يعمد إلى رفع الجدران للأسطح .

استخدم السطح للنوم خلال الصيف ولبعض المناسبات الكبيرة . وقد (لُيّست) أطراف الجدران فيما بعد للتخفيف من آثار المطر على الطين المستخدم في البناء .











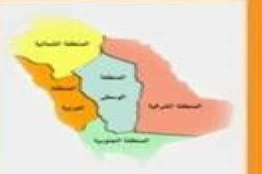
الميزاب:

- وضعت (الميزاب) في أماكن متفرقة من السطح لتخلص من مياه الأمطار وعدم تأثيرها في البناء .













هي فتحات بارزة وتتركز بشكل خاص فوق المداخل وهي مخصصة للرمي بالبنادق او معرفة طارق الباب.











الشرفات:

توجد في النهاية المبتور للمباني وقد كانت لها في البدايات الاولية صبغة أمنية وبمرور الوقت تحولت الى عنصر جمالي .













النوافذ والفتحات:

النوافذ تكون عادة صغيرة وشبه مربعة يحيط بها بياض على شكل إطار .

-تكون الفتحات في الواجهة الخارجية قليله

-تكون الفتحات صغيرة للحماية من تغيرات الاجواء وللحفاظ على الخصوصية

-توجد بصورة نسبية في الادوار العليا .

-الفتحات الوحيدة في الدور الأرضي فهي باب الدخول ونافذة حجرة الضيوف المجاورة للمدخل

- توجد بعض الفتحات الصغيرة للتهوية وتقع قريبة من سقف الدور الأرضي اما في الداخل تكون الفتحات كبيرة وتكون في العادة مزخرفة .









Faculty members
eng: Rayan sahaheree eng: Mohammed Eid



الزخارف والنقوش:

وهي التي تعبر عن احاسيس السكان وتصوراتهم يلحظ تأثر السكان الحسي ببيئتهم المحيطه في النطقه الوسطى . وكان الشيء البارز فيها النخيل وانفتاح المنازل على السماء .

حيث لوحظ ذلك في النقوش على الجدران والاواني وغيرها. وتمثل هذه **النقوش القمر والنجوم والنخيل**











الادوات المستخدمة في النقش:

١- الجص :

وهي مادة طبيعية تستخرج من التربة وبعضها من الجبال ويقومون بتكسيرها وإحضارها وإشعال النار فيها حتى تكون صالحة للإستخدام .

٢- الفرجار الخشبي :

وهو فرجار يصنع من خشب الأثل ويوضع في أطرافة مسامير ، ويستخدم للحفر على الجص وصناعة الزخارف .

٣- المسطرة :

وهي لوضع الخطوط والزخارف المستقيمة .

٤- الخيط :

وهو لمعرفة المقاسات مثل الإرتفاع والنزول والمستوى .

٥- أزاميل مشكلة :

وتكون مثلثة ومربعة ومستقيمة تستخدم للحفر على الجص .



أزاميل مشكلة



المسطرة والخيط





الفرجار الخشبي





التجويفات في الحوائط الداخلية ،وتستخدم لوضع الاتاريك بداخلها وغالبا ماتوجد في القصور .







قلة الفتحات في الواجهة الخارجية -





Faculty members
Eng: Rayan Sahaheree Eng: Mohammed Eid

الشكل ٣-٧ الدور الأرضي

الشكل ٣-٨ الدول الأول

الشكل ٣-٩ واجهة أمامية

الشكل ٣-١٠ صورة للفناء الداخلي







الطين :

وكانت العادة في الماضي أن يتم بناء بعض بيوت الطين قرب عدود المياه وداخل المزارع للقرب من المزرعة والاهتمام بها أكثر

استخدم الطين مادة أساسية في بناء البيت ومادة الطين تتميز بأنها مادة عازلة للحرارة أثناء فصل الصيف ويكون البناء بالطين عادة إما على شكل عروق أو مداميك من اللبن تسمى (اللّبِن) ومفردها لَبِنَة، وهي مايستعاض عنه حاليا بالبلك.



تكوين الطين:

ويتم عجن التراب مع "التبن" ويوضع في قالب يعطيه شكل اللبن ويسمى (الملبن) وهوعبارة عن أربع قطع من الخشب على شكل مستطيل مفتوح من الأعلى والأسفل يوضع الطين المخلوط بالتبن بداخله ثم يرفع القالب الخشبي ليأخذ الطين الموضوع شكلاً ومقاساً.



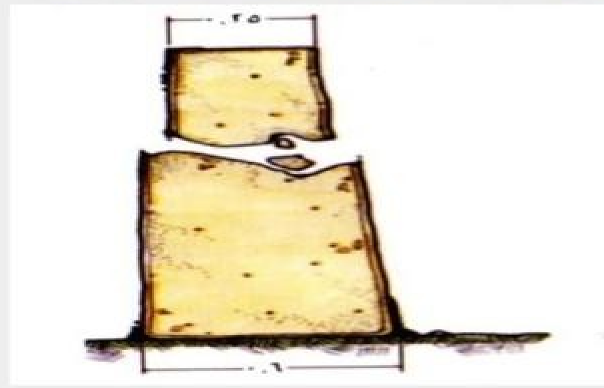




Faculty members
Eng: Rayan Sahaheree Eng: Mohammed Eid









عملية البناء:

وتتم عملية بناء بيت الطين بأن تحدد قطعة الأرض المراد إقامة البيت فوقها ثم توضع خيوط لتحديد الأساسات وبعد ذلك يحفر في الأرض بعمق مترين أو أقل أو أكثر ثم يبدأ بوضع الأساس المسمى (وثر) وهو من الحجارة والطين ثم يبدأ بوضع المدماك الأول وبعد الانتهاء منه يترك لمدة يوم حتى يجف وذلك في الصيف أما في الشتاء فيترك يومين أو ثلاثة ثم يقام المدماك الثاني وهكذا حتى يتم البناء بارتفاع يحدده صاحب البيت

وبعد البناء تتم عملية الصماخ (الطمام) وهي لياسة السقف من أسفل بالطين والسقف يكون عبارة عن خشب من جذوع وسعف النخيل وأشجار الأثل أو السدر. بعد ذلك يتم عمل القضاض وهو الجير الأبيض ثم تتم عملية التعسيف وهو عمل الدرج والتلبيس بالطين وتضرب بالنورة وهكذا يكون العمل





عملية البناء

كما يستعمل الطين أيضاً كخلطة في المباني لإعطاء تماسك للبن إضافة إلى استعماله في أعمال اللياسة ويستخدم بصورة أساسية أيضاً في أعمال الأسقف وهو مايسمى محلياً (بالطمام) ومن المواد الأساسية المستعملة أيضاً في بنائه (الحجر) ويدخل الحجر في أعمال الأساسات كما يشكل ويهذب على شكل قطع أسطوانية تسمى (الخرز) في أعمال الأعمدة. ومن المواد المستخدمة (الجص) ويدخل في أعمال الربط بين الحجارة على الأساسات والأعمدة كما يدخل في أعمال اللياسة النهائية بشكل جزئي أو كلي ومنه أيضاً (الجص) لعمل النقوش والأشكال الجميلة خصوصاً في المجالس والغرف والممرات والواجهات الخارجي.

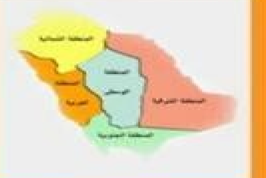


فوائد الطين

في المقابل للطين حسنات كثيرة اهمها انه: يعدل رطوبة الهواء اذ يملك خاصية امتصاص رطوبة الهواء الزائدة بسرعة واعادتها إليه عند الحاجة ما يعني ان نسبة رطوبة الهواء في بيت مبني بالطين تبقى نحو ٥٠ بالمئة وهذا يؤمن مناخا صحيا على مدار السنة كما أنه يخزن الحرارة ويحتفظ بها في ليالي الشتاء، وبالتالي فإن استعماله يساهم أيضا بالحد من تلوث البيئة.

Faculty members
eng: Rayan sahaheree eng: Mohammed Eid








عملت النوافذ على عمق الجدار لتجنب ضوء الشمس المباشر



الكشافة او السماوة وهي فتحة في سقف القهوة (مجلس الرجال) فوق الوجار (الموقد) لخروج الهواء الساخن والدخان



الشبابيك وهي تصمم على مستويين علوية صغيرة وسفلية كبيرة وخاصة في مجلس الرجال بحيث يدخل الهواء البارد عن طريق الشبابيك السفلية من خلال الفناء والذي بدوره يدفع الهواء الساخن خارج المجلس عن طريق الشبابيك العلوية الصغيرة

FACULTY MEMBERS
ENG: RAYAN SAHAHEREE ENG: MOHAMMED EID





يعتبر (الفاو) احد أنماط الملاقف الهوائية التي تحض على دخول الهواء البارد من خلال الفتحة الكبيرة المواجهة للرياح المحببة (النسيم) والتي تنزل الى فناء المنزل وبعدها تتوزع داخل الغرف







يوضح توجيه الكتل العمرانية بحيث تكون مناطق مظللة للأنشطة الخارجية ولتظلل بعضها الكتل العمرانية الأخرى

قصر الإمام فيصل بن تركي (قصر الحكم)



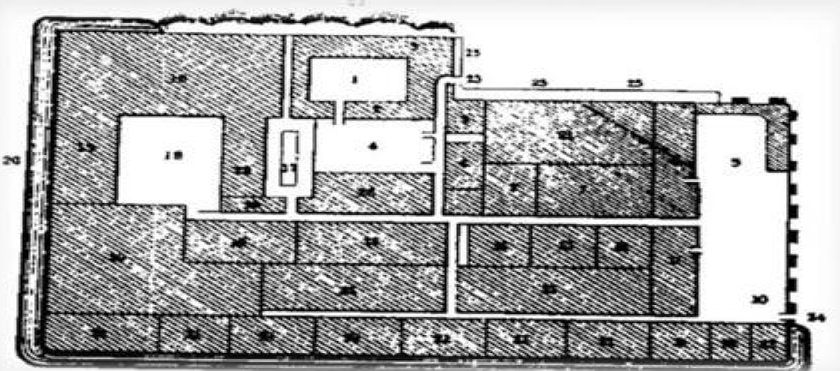
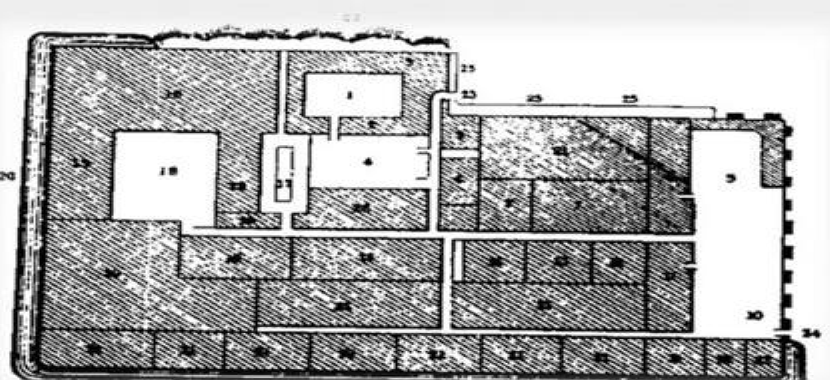
منظر خارجي للقصر



تشكل الممرات (الجسور) العلوية عنصر اتصال مهم بين أجزاء قصر الحكم



1- محكمة الحريم
2- ديوان الخاص
3- شقق للحريم
4- ديوان الداخلي
5- حواء
6- السجون
7- الشقق
8- الشقق
9- ساحة مع الشقق الصغيرة
10- الفناء مع الشقق الصغيرة
11- الشقق
12- الشقق
13- الشقق
14- الشقق
15- المطبخ
16- الشقق
17- مسجد الخاص
18- محكمة للعمال
19- مساكن للعمال
20- الترسانة
21 غرف للموظفين
22- الشقق
23- مدخل
24- الباب الخاص للخروج
25- مقاعد للجمهور
26- الخندق
27- صخرة حوالي أربعة عشر أقدام
28- الغرف المشغولة

المخطط العام

البروفيسور: هشام مرتضئ
الطالب: حامد الشيخ
الرقم الجامعي:2044676



المراجع:

الموقع الجغرافي -المناخ -النسيج العمراني- العناصر المعمارية- الهيكل الإنشائي -مواد البناء-التهوية والإضاءة -أهم المباني

١- وزارة الشؤون البلدية والقروية (وكالة الوزارة لتخطيط المدن
كتاب (التراث العمراني في المملكة العربية السعودية)
٧٢٠.٩٥٣١ س ع و

٢- دارة الملك عبد العزيز (مكتبة الدارة المئوية)
كتاب (خصائص التراث العمراني في المملكة العربية السعودية
(منطقة نجد)
٧٢٠.٩٥٣١١١ ن و ي

٣- جامعة الملك عبد العزيز (المكتبة المركزية)
كتاب (البنية العمرانية لمدينة الرياض)
٧١١.٤٠٩٥٣١١١ ح ص ى

٤- وزارة المعارف (وكالة الآثار والمتاحف)
كتاب (آثار منطقة الرياض)
٩١٥.٣١٠٣ س ع و